

artkillart

<http://www.artkillart.tk/>  
association loi de 1901 - 494 789 415  
85, rue Myrha - 75018 Paris

en partenariat avec :



LA GENERALE NORD EST

Galerie BEnJ

Galerie Nuit d'Encre

mycroft 

éditions **MF**

 dokitoki éditions

**Upgrade! Paris**

# MAL AU PI:EL<sup>5</sup>

festival des cultures open source

Paris, 21-27 juin 2010



Un événement du réseau PI:ELACHE

Helsinki - Paris - Stockholm - Bergen - Reykjavik - Bogotá - Dakar - Istanbul

Avec le soutien de :



**actualité des cultures électroniques,**  
**impact sociétal des nouveaux médias,**  
**transversalité art, science, citoyenneté**  
**création internationale et prototypes,**  
**open source et culture du « faire soi-même »,**  
**ateliers publics et transmission,**  
**mise en réseau d'acteurs internationaux de la création numérique...**

Depuis 2006, le festival Mal au Pixel explore la création numérique en développement (visuelle, sonore, spectaculaire...) et ses hybridations avec des pratiques connexes (game design, architecture, activisme, recherche, ingénierie...), avec un fort penchant pour les solutions technologiques libres et open source et la culture du «faire soi-même».

Comme pour tout festival, il s'agit de présenter des formes inédites et d'associer découverte et convivialité.

Mal au Pixel s'attache également à d'autres enjeux de la création numérique :

- soutenir la création par un accompagnement, des formes de résidences, des coproductions,
- développer des coopérations internationales et favoriser la circulation des projets,
- participer à l'essor des communautés du «libre» et des médias sociaux participatifs,
- diffuser des expériences et des nouveaux savoirs auprès des publics, notamment des plus jeunes.

En 2010, le festival Mal au Pixel s'élabore sur des modalités différentes des précédentes années, avec pour changement majeur de prendre son indépendance, en étant

dorénavant porté par l'association arkillart, qui a contribué à plusieurs reprises à ce festival (programmation des concerts des éditions 2006 et 2009).

Bien qu'arkillart soit surtout connu pour être un label avantgardiste, cette association représente également une plateforme de production artistique expérimentale, à la frontière entre arts plastiques et arts sonores, et de diffusion artistique en France comme à l'étranger (à l'IMAL en 2008, pendant Transmediale09 et Pixelache09 par exemple), développant des contacts avec des artistes émergents du monde entier.

Après une édition 2009 centrée sur Mains d'Œuvres à Saint-Ouen, le festival se déploie à nouveau dans plusieurs lieux franciliens qui constituent un maillage d'acteurs indépendants de la création contemporaine : Ars Longa, la Générale Nord-Est et des galeries associatives et salles de concerts du XIème arrondissement de Paris.

# PIXELACHE

Mal au Pixel est associé à un réseau de festivals indépendants, réunis par l'équipe du festival finlandais Pixelache. «Mal au Pixel» est la traduction littérale de ce néologisme qui vise à décrire une pathologie bénigne en réaction à la surenchère technologique et à ses possibles écueils. Pixelache propose une vision décomplexée et prospective des pratiques sociales et artistiques liées aux médias électroniques, du potentiel des technologies open source et des recherches hybrides actuelles.

Depuis 2002, le festival Pixelache suscite diverses déclinaisons de cet événement public singulier, à partir d'acteurs locaux qui adaptent l'esprit du festival, non seulement en Europe mais aussi dans des pays émergents.

En 2009-10 : AFROPIXEL à Dakar, PİKSELVÄRK à Stockholm, PIXELACHE à Helsinki, PİKSEL à Bergen, PIXELAZO en Colombie et une édition en préparation à Riga...

Le site [www.pixelache.ac](http://www.pixelache.ac) fédère ces différentes initiatives.

## RESEAUX INTERNATIONAUX

Un appel à projets international est également publié avant chaque édition et compte une moyenne de 200 projets reçus, qui alimentent une partie non négligeable de la programmation artistique et de la connaissance du secteur.

L'agrégation rapide de contacts et la dissémination de l'esprit «Pixelache» de par le monde génère de nombreuses coopérations et des échanges de programmation entre les lieux et organisations impliqués, à la fois dans l'accompagnement de recherches artistiques, dans l'élaboration d'un réseau de médialabs indépendants et la transmission des savoirs et des outils libres.

L'ouverture du CRAS à Mains d'Œuvres dans la foulée du festival en 2006, la naissance du réseau Bricolabs en 2007 à la suite de Mal au Pixel, ou en 2008 les prémisses du festival Afropixel à Dakar en sont quelques indicateurs.

## LE PORTEUR

**ARTKILLART**

Label créé à Paris en 2007, son objectif est d'éditer et de promouvoir des projets innovants réalisés par des artistes des nouveaux médias, explorant les outils numériques actuels appliqués aux supports physiques traditionnels tels que disque vinyle, CD, DVD, clé usb, livre.

ARTKILLART a été invité à présenter des panels de performances et des expositions, lors des festivals Cimatics 2008, Pixelache 2009, Malaupixel 2009, RIAM 2010, ainsi que le Nouveau Festival au Centre Pompidou en 2009.

ARTKILLART a présenté dans la programmation de ses "cartes blanches" des artistes tels que Repulsive Society (presbyacusic), RYBn (monochrome), Erich Berger & Pure (terminalbeach), Discom, Marika Dermineur (googlehouse), Stéphane Degoutin, Gwenola Wagon (what are you), JoDi (folksomy), Démolécularisation (\*\*\*be a hero), Projectsing, Reynald Drouhin (IPC).

Liste des projets coproduits :

Radio Free Robots – Silicone Carne (2007)  
 Samon Takahashi & Vincent Epplay – Trios (2008)  
 Yann Leguay – Discsection (2009)  
 chdh – Vivarium (2008)  
 Valentina Vuksic – Harddisco (2010)  
 Michael Sellam – Scratch (2009)  
 Wunderlitzer – Multiplicity + Saturation (2010)

<http://artkillart.tk>

## LIEUX PARTENAIRES

**La Générale Nord-Est** (14 avenue Parmentier, 75011)

Ce collectif d'artistes pluridisciplinaire développe un nouveau lieu de création au 14 avenue Parmentier, dans un ancien atelier EdF, d'architecture industrielle remarquable. Installée depuis juillet 2009, l'association animée par 15 bénévoles a pour but de gérer et d'animer un laboratoire de recherches et de créations dans les domaines artistiques, culturels et sociaux. <http://lageneralenordest.over-blog.fr>

**Ars Longa** (67 avenue Parmentier, 75011)

Ars Longa est une structure de production et de diffusion au croisement de l'art, de la recherche et de la société. Elle privilégie les démarches innovantes dans le champ des nouvelles technologies et du développement durable et s'attache à l'appropriation pédagogique et citoyenne des projets.

[www.arslonga.fr](http://www.arslonga.fr)

**Chez Udo** (4bis rue Neuve Popincourt, 75011) & **galerie Mycroft** (13, rue Terneaux, 75011),

Bar d'ambiance et de produits berlinois, Udo est un lieu de programmation de DJs et sera un point de convivialité pour les participants (catering, détente). L'équipe programme également Mycroft, une petite galerie associative qui représente un espace de diffusion original et prospectif.

[www.udobar.com](http://www.udobar.com) - <http://mycroft.com.fr>

**Galerie Ben J** (56, rue St-Sébastien, 75011), **galerie Nuit d'encre** (64 rue Jean-Pierre Timbaud, 75011)

A l'instar de Mycroft, elles figurent parmi les galeries associatives les plus actives du quartier. La première est tournée vers la photo et les pratiques documentaires tandis que la seconde investit tous les champs plastiques et sonores contemporains.

[www.benjaminageminel.com](http://www.benjaminageminel.com) - <http://inknight.free.fr>

**Galerie Eof** (15 rue St-Fiacre, 75002).

La galerie Eof nous accueille l'ouverture du festival, le dimanche 20 juin, autour de performances sonores.

<http://eof5.free.fr>

## FESTIVALS ASSOCIES

**PIXELACHE (Helsinki, Finlande)**

Initié en 2002, le festival Pixelache tiendra sa 8ème édition du 25 au 28 mars 2010, ancré au Khiasma Museum of Contemporary Art et dans différents lieux de la capitale finlandaise.

Avec pour thématique centrale «Art & Ecology», le festival présente différentes sections, expositions, ateliers, conférences et concerts, dédiés à la promotion des arts électroniques et des cultures «open source», avec en point d'orgue cette année l'américain Golan Levin et les français du collectif GOTO10. Marko Timlin est un des artistes finlandais retenus cette année pour Mal au Pixel, avec le collectif Ykon que nous avons déjà reçu en 2007. [www.pixelache.ac](http://www.pixelache.ac)

**Afropixel (Dakar, Sénégal)**

Ker Thioissane développe, depuis sa préfiguration en 2002, un lieu de résidence et de transmission des pratiques multimédia. Afropixel représente un événement ambitieux, dans le contexte de Dak'Art, biennale d'art contemporain africain en mai 2010.

La coopération avec le CRASlab se poursuit en 2010 autour du prototype d'une valise pédagogique, mini centre de ressources exportable, et du projet de base de données Razzia porté par le RAN. En partenariat avec Mal au Pixel, différents projets artistiques seront présentés à Paris, dont le travail de Jean Batankayi Mukendi et la valise pédagogique du Craslab.

[www.ker-thioissane.com](http://www.ker-thioissane.com)

Des signaux en provenance du «Sud»... De nombreuses initiatives non-occidentales dans la recherche et la création électronique ont pu être rencontrées à travers le réseau Pixelache au cours des dernières années. De par sa politique d'ouverture et de partage, Pixelache a disséminé non seulement une approche mais aussi des pratiques fortement appuyées sur les logiciels libres, les initiatives open source et les communautés d'artistes et de chercheurs.

Pixelazo à Bogotà, Afropixel à Dakar, Pixelist à Istanbul reflètent l'émergence récente de nouvelles scènes où se nouent enjeux citoyens, artistiques et technologiques, des actions tournées vers le partage et la coopération. Parmi d'autres initiatives émergentes dans les pays du Sud, HONF, un medialab indépendant en Indonésie ou Sabaw aux Philippines par exemple, à l'instar des Craslab ou TMPLab franciliens, participent à la promotion de recherches libres sur les équipements électroniques ouverts et répliquables.

Loin de toute vision ascendante, nous visons aussi à contribuer aux échanges sud-sud... mais les problématiques soulevées par les questions de coopération sont complexes. S'agit-il de transferts unilatéraux de technologies? D'aide au développement? Les nouvelles générations des pays émergents ne sont-elles pas en train de capter à leur tour les mêmes savoirs, les mêmes outils? Qu'avons-nous à apprendre d'usages et de modes de communication qui diffèrent des nôtres? Quelles appropriations artistiques voient le jour?

La question environnementale, que portait déjà la précédente édition, nous amène également à vouloir explorer plus avant les idées et solutions en provenance du Sud, à l'heure où bien des pays d'Europe commencent à redouter les mêmes difficultés d'approvisionnement en eau, en électricité. La technologie créative se joue de tous les programmes, mêmes naturels. L'interactivité rapportée à la qualité des échanges entre chacun et un environnement global... La computation de données tournée vers l'impact individuel sur le monde... les questions inhérentes aux technologies s'affinent et se font «écosophies», pour citer le concept du philosophe Arne Naess.

Toujours prompte à porter son regard sur les enjeux sociétaux des technologies, la création numérique est non seulement vecteur de représentations et de recul critique, mais aussi un véritable laboratoire fourmillant de prototypes et de concepts, des plus prosaïques aux plus poétiques. En la matière nous sommes évidemment enclins à penser que l'open source et le «faire soi-même» représentent les leviers incontournables d'une révolution électronique verte... qui se fait attendre.

## les temps forts de l'édition #5

### Samedi 19 juin

Programmation en partenariat avec IRL, au centre Mercoeur:  
*Kro Von Bestiolen, David Blair, Oran Outan*

### Dimanche 20 juin

galerie Eof, soirée d'ouverture et performances:  
*Yann Leguay, Gworgos, Marko Timlin*

### Lundi 21 juin

vernissage et performances à Ars Longa:  
*Circle Makers*

### Mardi 22 Juin

vernissage des galeries:  
*Andreas Siagian, Re:farm, Yuri Suzui, Jean Katambayi Mukendi, S. Anand & A. Sukumaran, Thomas Bégin*  
live et DJ set chez Udo

### Jeudi 24 juin

Dokidoki party, à la Java:  
*Scorpion Violente, niwouinouin, Elvis Trauma Center, Marc Nostromo, Hassan K, le Laboratoire, Fred Nipi*

### Vendredi 25 juin

concerts au Chat Noir:  
*Derek Holzer, Circle Makers, Jérôme Poret*

### Samedi 26 juin

journée de séminaires au 104:  
Hack/fab/alt labs + Upgrade/MF Editions  
soirée de performances, à la Générale Nord-Est:  
*Thomas Bégin, Jérôme Noetinger, Vincent Epplay*

### Dimanche 27 juin

Ykon Game à la Générale  
Mix de clôture au bar Ourcq

Mycroft : du 22 au 27 juin



**Re:farm the City (Espagne)**

Collectif de chercheurs dans l'électronique «open source» initié à Hangar (Barcelone), Re:farm agrège une communauté de jardiniers urbains et développe un système électronique intégrant hygromètre, thermomètre, capteur de lumière et commandes électriques actionnables à distance.

[www.refarmthecity.org](http://www.refarmthecity.org)



**Andreas Siagian, re-liquify 0.2 (Indonésie)**

Installation sonore interactive, *Re-liquify 0.2* exploite l'équilibre CO2/O2 de l'espace environnant pour en déduire une génération sonore, dont les modulations tiennent à l'impact des visiteurs. Andreas Siagian est membre du medialab HONF de Yogyakarta.

<http://andreassiagian.wordpress.com>

BenJ : du 22 au 27 juin

**Ashok Sukumaran & Shaina Anand (Inde)**

Ces deux artistes travaillent régulièrement ensemble, notamment à travers le centre Camp qu'ils ont créé à Mumbai. Ashok a reçu le prix Digi Arts de l'Unesco en 2005. Leur exposition *Anisotropics* présentée lors du dernier festival Pixelache décline des usages inédits et adaptés des médias auprès de différentes communautés du Sud.

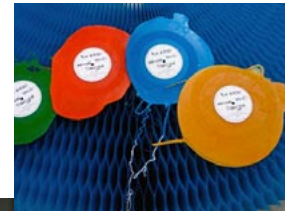
<http://Out.in> - <http://www.chitrakarkhana.net>



**Jean Katambayi Mukendi (Rdc Congo)**

Autodidacte passionné par les sciences, la logique, l'électricité, cet artiste s'arrête sur les problèmes de société autant que du quotidien, notamment ceux liés aux réseaux et à la distribution électriques en Afrique. *Simulen* sa dernière création réalisée pendant sa résidence à Afropixel (Dakar), bien que de carton, est un prototype fonctionnel qui permet d'analyser et de résoudre de tels dysfonctionnements.

Nuit d'Encre : du 22 au 27 juin



**Yuri Suzuki, Amateur Music Production (UK)**

A la fois DJ et producteur de musique, Yuri Suzuki est également un plasticien ingénieur (prix Ars Electronica 2009), opérant sur plusieurs continents (actuellement en Inde). Sa dernière installation consiste en un studio d'enregistrement amateur, où l'artiste imprime des disques vinyles avec des groupes locaux, à partir de plastiques recyclés...

[www.yurisuzuki.com](http://www.yurisuzuki.com)



**Thomas Bégin, Machine pour concert-performance (Canada)**

Thomas Bégin présente un système électro-mécanique oscillant, fondé sur un lien direct entre les cordes d'une guitare et la membrane de son ampli. C'est évidemment le point de départ d'une performance sonore renouvelant ce qu'on croyait connaître du phénomène du larsen

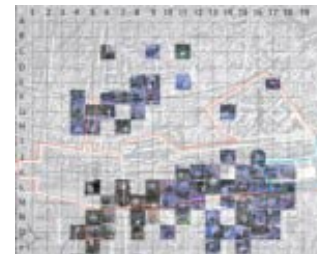
[www.frere-contre.com](http://www.frere-contre.com)

Ars Longa : du 21 juin au 16 juillet

**Gaël Angelis, Julien Sirjacq, Magali Sanheiria, Circlemakers (France)**

Concept de cartographie sonore urbaine, le projet vise à réaliser une scénographie plastique et sonore, accompagnée d'une édition papier restituant la carte. Le collectif, augmenté de Jérôme Poret, se donnera également à travers un concert au chat noir le 25 juin.

<http://mursduson.org>



La Générale : dimanche 27 juin

**Ykon, Ykon Game (Finlande)**

Le collectif Ykon, qu'on connaît pour être d'ardents défenseurs des micronations, revient avec un jeu participatif. Imaginez que vous vous réveillez sur une Terre gelée, tout est à reconstruire, à réinventer. Remake du World Game de Buckminster Fuller, le jeu proposé par le collectif Ykon (les Micronations) est ouvert à la participation de tous.

[www.ykon.org](http://www.ykon.org)



CONCERTS EXPERIMENTAUX - programmation artkillart

## Centre Mercoeur : samedi 19 juin, 19h-0h

### **Kro De La Bestiole [ch]**

Le tympan bousillé par trop de concerts harshcrust et buldogrind, Kro De La Bestiole abandonne rapidement toute revendication musicale. Allègrement vauté dans le punk, il exhorte à la violence et la physique de la matière électronique. Depuis 2005, il participe à la formation à géométrie variable du Greatfulldeadkennedyz.  
<http://www.mindthepressure.org>

**Dans le cadre de la programmation IRL :**  
**David Blair + Oran Outan + Laurent Chambert**  
<http://myspace.com/i-rl>

## Galerie Eof : dimanche 20 juin, 20h-0h

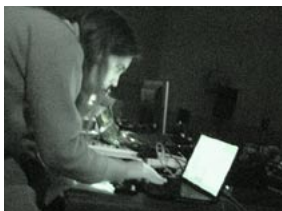


### **Marko Timlin [fi]**

Enseignant à la Sibelius Academy of Music d'Helsinki, Marko Timlin a inventé en 2009 une performance inédite, à base de panneaux photovoltaïques qui réagissent au jeu de lumière conduit par le musicien, opérant une performance tant sonore que scénique.  
[www.timlin.de](http://www.timlin.de)

### **Yann Leguay, *Wireless* [be]**

L'installation quadriphonique *Wire\_Less* révèle le paysage électromagnétique invisible en le rendant audible. Le moindre son que le visiteur émet dans cet espace est instantanément parasité par «le bruit électromagnétique». Développé en collaboration avec ghostlab.  
[www.phonotopy.org](http://www.phonotopy.org)



### **Giwrgos Poullos [gr]**

Giwrgos Poullos, originaire d'Athènes, produit une synthèse sonore bruitiste, pour construire de puissantes et délicates textures mixées et filtrées en temps réel. Son approche technique est fondée sur une pratique du live coding, improvisant des compositions algorithmiqes précises.  
[www.myspace.com/amniakosakos](http://www.myspace.com/amniakosakos)

## Le Chat Noir : vendredi 25 juin, 21h-0h



### **Derek Holzer [de/usa]**

Artiste sonore produisant ses propres instruments électroniques, Derek Holzer développe aussi des projets collaboratifs via les environnements de programmation ouverts. Il a été distribué par les labels Nexsound, Mandorla, SIRR et Gruenrekorder et a participé à de nombreux festivals internationaux.  
<http://www.umatic.nl>



### **Circlemakers & Jérôme Poret (France)**

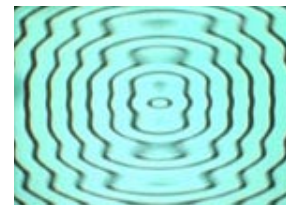
Gaël Angelis, Magali Sanheira, Julien Sirjacq assemblent un live concept autour de la plastique sonore et du drône, alternant live électronique, vidéo de création et les saturations électriques de Jérôme Poret.  
<http://mursduson.org> - [www.labelle69.org](http://www.labelle69.org)

## La Générale : samedi 26 juin, 21h-0h



### **Jérôme Noetinger [fr]**

La Cellule d'Intervention Metamkine réunit depuis 1987 Christophe Auger, Xavier Quérel et Jérôme Noetinger. Leurs performances allient projections 16mm et musique électroacoustique, dans la grande tradition du «cinéma élargi».  
<http://metamkine.free.fr>



### **Vincent Epplay [fr]**

Sa pratique qui emprunte à la fois aux arts visuels et aux musiques électroniques, il interroge les rapports son/image, le contexte de la diffusion (durée, lieu) et le rapport à l'auditeur-spectateur. Depuis 2003, il a participé à de nombreux festivals en Europe (Villette numérique-Paris, Netmage-Blogne, Transmediale-Berlin...)  
[www.viplayland.net](http://www.viplayland.net)



### **Thomas Bégin [ca]**

Concepteur et architecte du son, Thomas Bégin crée des installations constituées de dispositifs qui relèvent à la fois de la sculpture, de l'architecture, de l'acoustique et engagent le visiteur dans des expériences perceptuelles concrètes.  
<http://frere-contre.com>



Collectif franco-japonais pluridisciplinaire et mouvant, Dokidoki s'est posé en huit ans comme un lieu d'échanges, une plateforme de projets, une petite communauté de groupies aux goûts partagés exerçant dans divers domaines (vidéo, graphisme, illustration, mode, architecture, musique...).

Dokidoki éditions est le label créé en 2008 par une partie des membres du collectif, dédié à l'édition et à la production de projets musicaux : concerts, disques, résidences, collaborations, programmation... <http://editions.dokidoki.fr>

LIVES ELECTRONIQUES - Programmation Dokidoki  
**La Java : jeudi 24 juin, 22h-4h, 6€**

**Scorpion Violente (France Est / Enfant Terrible / Bruit Direct)**

Scott Scorpion (A.H Kraken, The Dreams, The Anals...) : Korg poly61, rythm. Thomas Violente : Antonelli 7703, vox.

Une électro minimale et brutaliste, un synthé aux accents punk et une voix envoûtante et rageuse. Chant apoplexique. Mélodies distordues. Beats hypnotiques. Larsens incongrus. Cordes froissées. Cœur croisé. Corde au cou. A mort tout. <http://www.myspace.com/scorpionviolente>

**Niwouiwouin (Londres / Egotwister)**

Niwouinwouin est un jeune musicien français à l'univers musical riche et éclectique, entre hymnes dancefloor ravageurs, comptines électroniques et ambiances cinématographiques. Superhéros sur le déclin et monstres de jeux vidéos s'affrontent et nous entraînent dans une danse sonore et visuelle aux rythmes joyeux et distordus. Il est également auteur avec son frère Jean Jullien d'animations délirantes, tel *Catastrophe*, primé au Young Illustrator Award de Berlin en 2009.

<http://www.niwouinwouin.com>

**Marc Nostromo [M.-.n] (Bruxelles / 8bitpeoples / Hexawe / Astralwerks)**

Marc Nostromo développe une électro efficace et radicale en puisant dans les sons les plus sales que peut lui procurer sa console PSP en les mélangeant avec un groove agressif et jouissif. Il contribue à la vitalité de la scène 8 bits/chiptune en créant et diffusant ses propres logiciels musicaux pour console portable (notamment le fameux «Little Piggy Tracker»), et partage fréquemment la scène avec son complice Toytone aka Patric Catani.

<http://www.myspace.com/discodirt>

**Fred Nipi (FR - Textile records / Galerie Pache)**

Fred Nipi est une figure historique de la scène bruitiste parisienne. Actif dans plusieurs projets (Coupe-Coupe, Ilitch, Otomo Boys Band), il contribue à la définition du genre harsh noise, et joue avec toutes les stars du genre, de Wolf Eyes à Whitehouse.

<http://www.frednipi.com>

**Elvis Trauma Center (Bruxelles / Uhh)**

Récent projet composé de la musicienne franco-belge Kania Tieffer (Wwilko) & de Nino, ex membre de Dada Swing. Un live d'une centaine de morceaux, un mélange d'électronique low fi et une attitude mutante. Le tout se veut un hommage à l'âge d'or du rock'n'roll, avec un côté mystique et des allures de musique du futur.

<http://www.myspace.com/elvistraumacenter>

**Hassan K. – the decadance of Ispahan (Lille)**

ses concerts mélangent lutheries persanes et instruments acoustiques traditionnels taillés pour la fête, confrontés à des capteurs et programmes informatiques créés spécialement. Un projet joyeux et sans complexe de musique hybride et éclatement des frontières culturelles.

Autoproclamé seule figure du robaï electro dance métal en son pays.

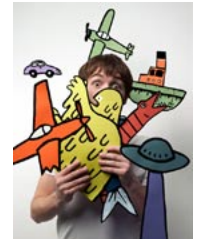
<http://www.myspace.com/hassankmusic>

**Lelaboratoire.be [be]**

Hyperkut et Ogoun ferraille, duo d'érudits belges capables de tout, auteurs de l'émission Spielziteuropa et de créations sonores variées.

«Du koto, des œufs, des limonaires, Artaud, de la cheaptune qui côtoie l'indus en passant par Mozart, new-cold wave, nanards en tout genre, happy-dark 80's, mystique, ordinateurs, électrosonances, mélancolie, machins dansants, machins à se pendre, UFO,.. mais qu'est-ce donc que tout ça ?»

<http://www.lelaboratoire.be>



**Rencontres publiques :**Le 104 (sous réserve), samedi 26 juin, 14-19h**Hack/fab/media/alt labs du monde**

Modératrice : Nathalie Magnan

Pourquoi au croisement des arts et des technologies trouve-t-on de si nombreuses initiatives sur des questions environnementales ? Quels sont les espoirs portés par les nouveaux lieux de création, entre art science et citoyenneté, en Europe comme dans de nombreux pays émergents.

avec MCD/Digitale Afrique, Genova (DakarLug), Marion Louisgrand (Afropixel/Ker Thioissane, Dakar), Sylviane Diop et Karen Dermineur (GawLab, Dakar), Xavier Courcelle (TMP lab, Ivry), le CRASlab (Saint-Ouen), Jean-Baptiste Labrune (MIT, Boston), Olivier Meunier & Annemie Maes (So-on., Bruxelles), Lina Kusaité (Fo.am, Bruxelles), Tengal Drilon (Sabaw Media Art Kitchen, festival ASEUM Philippines), Andreas Siagian (Honf, Yogyakarta), Ricardo Mbarkho (artiste et enseignant, Beyrouth).

**avec Upgrade! Paris et les Editions MF / Dehors : Ecosophies ou écopolitique?**

Modération : Marika Dermineur et Elie Kongs

De l'écosophie d'Arne Naess aux écueils d'une écologie favorable aux sociétés de contrôle pointés par Frédéric Neyrat, ce séminaire veut rassembler des points de vue en rupture avec l'écologie politique dominante et sonder « l'impensé », qui est à la source des crises environnementales que nous connaissons aujourd'hui.

Les éditions MF, fondées en 2005, regroupent six collections, dont la collection « Dehors » autour du triangle écologie, philosophie, politique.

Pour Mal au Pixel, MF présentera un panel de conférences avec : Sophie Gosselin (Apo33, Nantes), Michel Tibon-Cornillot (EHESS), Emilie Hache (Paris8), Patrick Degeorges (Ministère de l'écologie), Frédéric Neyrat (Philosophe), Annemie Maes (Okno.be)...

<http://www.editions-mf.com> - [www.incident.net/theupgrade](http://www.incident.net/theupgrade)

**Ateliers publics :**Dates et lieux en attente**Re:farm the City (Espagne)**

Collectif de chercheurs dans l'électronique « open source » initié à Hangar (Barcelone), Re:farm développe des outils pour le jardinage urbain et propose un atelier de création d'un circuit intégrant hygromètre, thermomètre, capteur de lumière et commandes électriques actionnables à distance. Avec une communauté répartie entre Barcelone, Porto et Buenos Aires, l'enjeu de cet atelier est d'initier une branche parisienne de refarmers!

[www.refarmthecity.org](http://www.refarmthecity.org)

**La valise pédagogique (CRASlab - Ker Thioissane) :**

Présentation de la « valise pédagogique » développée par le Centre de Ressources Art Sensitif, à l'initiative de Jean-Noël Montagné, pendant Afropixel. Autour d'un système linux (PureDyne) et d'une interface Seeduino, l'ensemble comprend capteurs et actionneurs dédiés à l'autoapprentissage des techniques d'interaction. Cette valise pédagogique s'adresse aux secteurs culturel et artistique, de l'éducation et de la recherche, permettant de tester des milliers de combinaisons interactives.

[www.craslab.org](http://www.craslab.org)

La Générale, dimanche 27 juin, 14-20h**Ykon, Ykon Game (Finlande)**

Le collectif Ykon, qu'on connaît pour être d'ardents défenseurs des Micronations, revient avec un jeu participatif. Imaginez que vous vous réveillez sur une Terre gelée, tout est à reconstruire, à réinventer. Remake du World Game de Buckminster Fuller, le jeu proposé par le collectif Ykon est ouvert à la participation de tous.

[www.ykon.org](http://www.ykon.org)





Direction artistique :  
Mathieu Marguerin, [contact-à-malaupixel.org](mailto:contact-à-malaupixel.org)  
Kevin Bartoli, [info-à-rybn.org](mailto:info-à-rybn.org)  
Vincent Guimas, [vincent.guimas-à-gmail.com](mailto:vincent.guimas-à-gmail.com)  
Sylvie Astié, [sylvie-à-dokidoki.fr](mailto:sylvie-à-dokidoki.fr)

avec la participation de :  
Pixelache : Juha Huuskonen et Nathalie Aubret, [contact-à-pixelache.ac](mailto:contact-à-pixelache.ac)

Administration : Clément Lyonnet (artkillart)  
production, diffusion : Thomas Pigache (artkillart)  
Communication : Maria Spera (Ars Longa)  
Webdesign : Jean-Marie Boyer (artkillart)  
Médiation : Judith Lavagna (Ars Longa)

Infos : 06 71 20 93 13

## DOCUMENTATION

# [www.malaupixel.org](http://www.malaupixel.org)